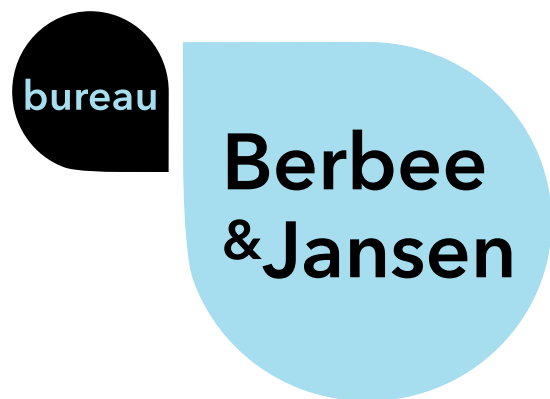




BUREAU BERBEE & JANSEN
SEIZOENSBROCHURE 2024-2025





BUREAU BERBEE & JANSEN SEIZOENSBROCHURE 2024-2025

Colofon

Samenstelling en redactie: Jane Heinze, Bjorn Jansen. **Grafische vormgeving:** KochxBos Studio. **Portret:** Eva Broekema.
Fotografie: Andreas Etter, Anna van Kooij, Bart Grietens, David Gallard, Deen van der Meer, Dragan Perkovski, Ejam Maail, Erik Franssen, Es & Zn - Esther de Boer, Eva Roefs, Foppe Schut, Francois Vermot, Isabelle Renate La Poutre, Jaap Pieper, Jaap Strijker, Joep Lennarts, Jorg Bruggemann, Joris-Jan Bos, Kamerich & Budwilowitz, Kurt van der Els, Leontine Brunaux, Maarten Vanden Abeele, Moon Saris, Nick van Tiem, René den Engelsman, Reyer Boxem, Rik Engelgeer, Rob Hogeslag, Sjoerd Derine, Sjoerd Knol, Teis Albers, Valentina Vos.

7	VOORWOORD
	VEENFABRIEK
9	LOF DER ZOTHEID
	SUSIES HAARLOK VEENFABRIEK RIJKSMUSEUM BOERHAAVE
11	ECHT!
	FIRMA MES
13	DE VIERDE MACHT
	NITE REBEKKA NILSSON
15	BABY PASSION
	NITE MART VAN BERCKEL
17	SAFE
	&BRAKEMA PRODUCTIES
19	DADALAND
	MATZER
21	BLOEDZUS
	PANAMA PICTURES
23	TIPPING POINT
	WARD/WARD ANN VAN DEN BROEK
25	THE BALANCING ACT
27	BETWEEN US
	LEINEROEBANA
29	EUTERPE AND THE OTHERS
	ARNO SCHUITEMAKER
31	AFTER AFTER
33	THE END - PART 2
	CLUB GUY & RONI KHALID BENGHRIB SLAGWERK DEN HAAG
35	FAITH
	CLUB GUY & RONI INVITES BARNABY BOOTH
37	BEINGS THAT COUNT
	INTRODANS KRISZTINA DE CHÂTEL
39	TYPHOON
	SHIFFT JASPER VAN LUIJK SOULCYPHER
41	SENSING BODIES
	MAXTAK
43	HET BEST BEWAARDE GELUID TER WERELD 5+
	ALS HET WARE
45	FLEXIBEL (ALS HET WARE) 6+
	DIEHELEDING
47	FLATBUREN 7+
	HOUSE OF NOUWS
49	HENDRIK IV 8+



Beste theaterliefhebbers, collega's en vrienden van ons Bureau,

Hierbij presenteren we onze brochure voor theaterseizoen 2024-2025, een divers en kleurrijk pallet van talent, genres en stijlen.

Ons aanbod omvat een mix van tijdloze klassiekers en nieuwe creaties, van geëngageerd theater tot uitbundig experiment, van intiem drama tot betoverende dansvoorstellingen. Bovenal presenteren we voorstellingen die reflecteren op de wereld om ons heen, die vragen stellen en verhalen vertellen die resoneren met de tijdsgeest.

We zijn er trots op dat we samenwerken met enkele van de meest getalenteerde artiesten en creatieve geesten van deze tijd. Terwijl we gezelschappen als Arno Schuitemaker, NITE, en Introdans welkom heten, zetten we de samenwerking met gezelschappen als &Brakema, Schifft, Veenfabriek, Club Guy & Roni en MaxTak onverminderd voort.

We kijken ernaar uit dit aanbod met jullie door te nemen en hopen van harte dat we deze prachtige producties kunnen terugzien in jullie schouwburgen en theaters!

Hartelijke groet,

Mede namens Jane Heinze,

Bjorn Jansen – Bureau Berbee & Jansen



VEENFABRIEK

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

LOF DER ZOTHEID

De Godin der Dwaasheid is back op aarde om haar eigen lof-trompet te steken. Exact precies ongeveer vijfhonderddertien jaar en zeven of acht minuten nadat Erasmus haar liet verschijnen. Samen met haar posse vol zotten, toeters, bellen en een naakte tubaspeler deelt ze onzinnige waarheden en waarachtige onzin. Want het is hoog tijd voor wat satirische billenkoek. En gelukkig wordt ironie steeds beter begrepen...

"Ik denk dat theater vaste denkbeelden los kan weken, twijfel stichten en daarmee openheid naar de ander stimuleren – niet door het gemiddelde te laten zien maar door iedereen in zijn extremiteit serieus te nemen."

- Joeri Vos

Losjes gebaseerd op Erasmus' satirische lofzang uit 1511, maakt de Veenfabriek met 'Lof der Zotheid' een puinhoop van plezier om de dwaasheid in onszelf en de ander te vieren. Erasmus dreef de spot met burgers, kooplieden, geestelijken en alle andere rangen en standen in zijn tijd. De Veenfabriek maakt zich vrolijk over groepjes zelfbenoemde gelijkhebbers in de onze. Want hypocrisie en zelfbedrog zijn tijdloos. En ook nu nemen we onszelf te serieus en vergeten we te lachen om de absurditeit van het leven.

De Godin der Dwaasheid bezingt zichzelf en haar kleurrijke gezelschap met aanstekelijk geestige gekte. Via rake raps tuimelen we in vrolijke circusmuziek en raken de draad moedwillig kwijt. De muzikanten en spelers van de Veenfabriek, dartelen, dansen en zingen op het podium de vastgeroeste kaders los, flippen middelvingers naar geheven vingertjes en bijten betweters de tong af. Er is soms zoveel meer zin in onzin te vinden.

OVER VEENFABRIEK

De Veenfabriek is toonaangevend in het muziektheater in Nederland. Opgericht in 2004 door pionier Paul Koek en inmiddels al enkele jaren onder artistieke leiding van Joeri Vos loopt de Veenfabriek nog altijd voorop met brutale, betrokken en bezielde voorstellingen die volstrekt eigennuttig en uniek zijn. De Veenfabriek speelt met muziek, taal, eten, installaties. De vele spe-

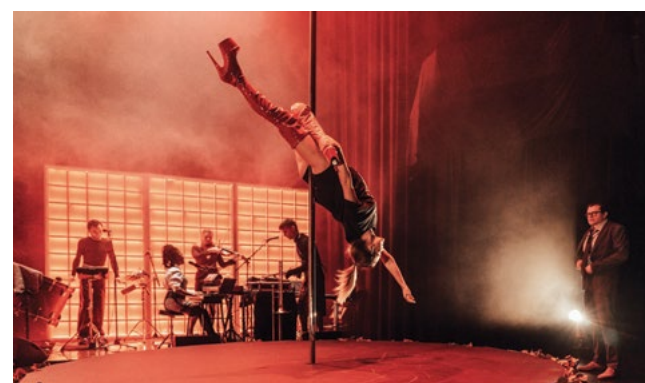
lers, muzikanten en makers betrokken bij de Veenfabriek behoren tot de meest gevraagden van Nederland en daarbuiten. Voor elke voorstelling worden tekst en muziek nieuw geschreven en op 'onnavolgbare wijze' samengesmolten tot meer dan de som der delen, altijd anders dan je had verwacht.

De Veenfabriek weet niets beter en leest niemand de les, maar probeert

een frisse blik op grote vragen en ideeën te werpen. Dat deden ze de afgelopen paar jaar vanuit de vraag "waar doe je goed aan?" De komende vier jaar gaat het gezelschap op zoek naar de dwaas in onszelf en de ander om onbevangen het vanzelfsprekende te bevragen. Klopt het wel hoe we de wereld zien? Zijn de dingen die we belangrijk vinden wel echt zo belangrijk?



"Op onnavolgbare wijze verbindt Joeri Vos een gelaagde intellectuele inhoud met een muzikale dramaturgie." - NRC



"Veenfabriek laat die beruchte smart door je lijf sidderen. Alle zintuigen worden opengezet, een gewaarwording, die voortdurend, maar steeds heel verschillend wordt opgewekt." - Trouw

Tekst: Erasmus en Teun Smits

Regie: Joeri Vos

Compositie: Bastiaan Woltjer

Muziek en spel: Milena Haverkamp, John van Oostrum, Bastiaan Woltjer, Jacobien Elffers, Phi Nguyen e.a.

Theater, muziektheater

Januari t/m april 2025

Vlakke vloer

SUSIES HAARLOK VEENFABRIEK RIJKSMUSEUM BOERHAAVE

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

ECHT!

EEN ONGELOFELIJKE DEEPTRUTH KWANTUM BAT TRIP

Susies Haarlok en Veenfabriek onderzoeken een nieuwe theatervorm op het snijvlak van muziektheater en wetenschap. Na GROEI uit 2021 is er nu ECHT!, over realiteit, waarheid en perceptie.

Mensen met botsende visies, dieren met totaal andere zintuiglijke beleving, Fake news en Artificiële Intelligentie. Hoe weet je nog wat echt is? Bestaat er eigenlijk wel zoiets als de realiteit? Is alles van waarheid weerloos?

ECHT! wordt een kaleidoscopische muzikale theatertrip.

Je hoort en voelt hoe het is om een walvis te zijn of een vleermuis. Bekende stemmen worden met deepfake tot zanger gebombardeerd. Laat je overspoelen door onnavolgbare waarheden - of ONwaarheden? De muzikanten van Susies Haarlok en actrice Ruta van Hoof nemen je mee op hun zoektocht. Dit alles in een levende video-installatie (John van Oostrum en Noemi Biro) waar Avatars en digital landscaping samenvloeien met fysieke objecten als leugendetectors, reageerbuizen en microscopen.

ECHT! wordt gemaakt in samenwerking met wetenschappers van Rijksmuseum Boerhaave. In aanloop naar de première zijn er verschillende sessies waarin Susies Haarlok zich samen met het publiek laat onderdompelen in de wetenschap. Vanuit verschillende disciplines zoals biologie, kwantummechanica en AI worden visies op waarheid en perceptie onder de loep genomen. Tijdens de tournee wordt de theaterfoyer omgebouwd tot expositieruimte.

“Verschillende waarheden kunnen naast elkaar bestaan, andermans waarheid heeft waarde.”

– Wessel Schrik

OVER SUSIES HAARLOK | VEENFABRIEK | RIJKSMUSEUM BOERHAAVE

Susies Haarlok maakt muziektheater sinds 2000. De groep componeert muziek voor verschillende theatergezelschappen en voert deze zelf live uit, waarbij ze in toenemende mate tegelijkertijd ook theaterrollen vervult.

De groep werkte de afgelopen jaren onder andere met Orkater, Tafel van Vijf en Young Gangsters.

Susies Haarlok is Harald Austbø - cello, Tjalling Schrik - drums en synths, Wessel

Schrik - bas, gitaar, elektronica, Arthur Wagenaar- toetsen. Aangevuld met actrice Ruta van Hoof (Veenfabriek). Allen bespelen meerdere instrumenten, zingen en acteren.

Door de verschillende muziek- en theater achtergronden, talenten en interesses van de artiesten ontstaat een unieke combinatie. De muziek is eigenzinnig, virtuoos en zeer eclectisch. Een melting

pot waar jazzrock, elektronica, nieuw klassiek, bizarre maatsoorten en hypnotiserende melodieën moeiteloos samenvloeien. De voorstellingen gaan weliswaar over urgente onderwerpen als populisme en klimaat, maar zijn tegelijkertijd verdomd dansbaar!

Naast de samenwerking met de wetenschappers van Rijksmuseum Boerhaave zullen ook Veenfabriek en actrice Ruta van Hoof aan de voorstelling meewerken.



“Origineel theater van muzikanten die iets te zeggen hebben.”
- Volkskrant



“Op het puntje van je stoel, dankzij de muziek.” - Parool

Concept: Susies Haarlok
Eindregie: John van Oostrum
Performers: Susies Haarlok (Harald Austbø, Tjalling Schrik, Wessel Schrik, Arthur Wagenaar) en Ruta van Hoof
Toneelbeeld: John van Oostrum en Noemi Biro
Compositie & Muziek: Susies Haarlok

Multidisciplinair Muziektheater

Oktober t/m december 2024

Vlakke vloer



OVER FIRMA MES

Firma MES maakt blikverruimend documentair theater over maatschappelijke onderwerpen. Met kritisch optimisme, een persoonlijke invalshoek, humor en actuele thema's. Ze zijn huisgezelschap en werken samen met Het Nationale Theater in Den Haag. Firma MES vertelt verhalen die niet op een spandoek passen. Perspectieven die niet in één camerashot te vatten zijn. Waarin verschillende mensen op ver-

schillende manieren geraakt worden. Ze richten zich op grote maatschappelijke en politieke thema's vanuit een humanistische inslag. Wat betekent het als mens, om onderdeel te zijn van die thema's? Ze zijn bekend van geprezen voorstellingen als Rishi, De Tempel en De Onaantastbaren. In 2022 publiceerden zij de podcast Hallo Hannah waarin rijksambtenaren vertellen over hun werk. Deze verhalen

worden geplaatst in de context van het denken van Hannah Arendt die vluchtte voor het nationaalsocialisme en de Jodenvervolging en zich met name verdiepte in totalitaire politieke systemen. In 2023 maakte de Firma MES een locatievoorstelling gebaseerd op de podcast en de gewetensnood van Rijksambtenaren. In 2024 wordt het project doorontwikkeld naar de vlakke vloer.



"Hun documentairetheater schurkt qua vorm dicht tegen de journalistieke reconstructie aan. De stijl van MES is anders: lichter, minder literair, concreter. 'Kritisch optimisme' noemen ze het zelf." - Volkskrant Magazine



"Het theatercollectief is er meester in schijnbaar simpele gebeurtenissen in een breder perspectief te plaatsen." - Trouw

FIRMA MES

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

DE VIERDE MACHT

Firma MES onderzoekt een wereld waar we allemaal, dag in dag uit, mee te maken hebben: de Nederlandse overheid. We zoomen in op het centrum van de macht, de ministeries. Waar beleid en wetten worden voorbereid, uitgevoerd en gecontroleerd. Waar duizenden ambtenaren op zoek zijn naar de 'nieuwe bestuurscultuur'. Een verborgen wereld waar je als normale burger zelden toegang toe hebt, met zijn eigen ongeschreven wetten, regels en jargon.

Wat gebeurt daar precies, tussen de wolken en de straat? Hoe kun je met z'n 180 duizenden met één mond spreken? Is het mogelijk om nog een beetje 'mens' te blijven in een werkomgeving die aan elkaar hangt van protocollen, woordvoeringslijnen en afbreukrisico's? Hoe is het om je werk te doen terwijl elke stap wordt vastgelegd, gecontroleerd en de hele wereld argwanend meekijkt? Hoe 'transparant' is 'transparant' genoeg?

Aan de hand van interviews onderzoekt Firma MES het spanningsveld tussen burger, politiek en ambtenarij, juist nu het wantrouwen in onze overheid steeds groter wordt. Je leeft mee met ambtenaren die werken in een cultuur onder hoogspanning, binnen een dagelijks veranderende maatschappelijke realiteit. Intussen rijst de vraag: wat mogen wij als burger eigenlijk van onze overheid verwachten? Documentair theater ging zelden zo over ons allemaal.

"Brandend actueel theater over de Nederlandse overheid, met worstelende ambtenaren in de hoofdrol"

- Thomas Schoots

Tekst: Jannemieke Caspers en Firma MES
Regie: Thomas Schoots
Spel: Daan van Dijsseldonk, Roos Eijmers, Ozan Aydogan e.a.
Geluidsonwerp: Kaspar Schellinghouth

Documentair theater

Oktober t/m december 2024

Vlakke vloer

NITE | REBEKKA NILSSON

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

BABY PASSION

De 'Dust Bowl' was rond 1930 een fenomeen dat werd veroorzaakt door extreme droogte en decennialange intensieve landbouw. Het resultaat was een lange periode van zware stofstormen en droogte die de ecologie en landbouw van de Amerikaanse en Canadese prairies gedurende 10 jaar enorm beschadigden. Een ingrijpende periode in het leven van vele mensen en daarmee een inspiratiebron voor veel kunst en cultuur. Zo ook bezongen in de Bluegrass.

Baby Passion gaat over het perspectief van een jonge moeder. Hoe het is om een levend wezen op een stervende aarde te zetten. Het ouderlijk/moederlijk perspectief in tijden van een klimaatcrisis. Een Sci-fi Bluegrass musical welke zich afspeelt aan de vooravond van de tweede Industriële/technologische Revolutie en daarna. Geïnspireerd door de traditie van requiems en de ontberingen welke de basis vormden voor deze diep emotionele muziek die er toch in slaagt om in de kern verbazingwekkend hoopvol te zijn.

Deze vlakke vloer voorstelling vormt een schakel in de aanloop naar de grote zaal. In de geest van NNT regisseur Koos Terpstra nemen NITE en Rebekka Nilsson de kijker mee in het ontwikkelproces; een ruw en diepgaand vooronderzoek naar combinaties van vormen, verhalen, tradities en innovatie.

Na de voorstelling is er ruimte voor een nagesprek met de makers. Zij gaan in dialoog met het publiek en zullen de feedback meenemen in het maakproces richting de grote zaal.

"Rebekka is een intelligente, energieke en inspirerende maker. Haar werk dringt diep door in de menselijke ziel in haar zoektocht naar schoonheid en betekenis."

– Guy Weizman

OVER NITE | REBEKKA NILSSON

De Noorse regisseur Rebekka Nilsson studeerde aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en maakte indruk met haar beide afstudeervoorstellingen in 2020. Sindsdien werkt Rebekka samen met NITE om haar werk verder te ontwikkelen. In een van haar eerste projecten met NITE enceneerde ze *Über Tiere* van Elfriede Jelinek op een slimme en tegelijkertijd pakkende manier. Verder

regisseerde ze in de afgelopen drie jaar met zowel nationaal als internationaal succes. Haar Duitse debuut *Sex Play* opende in het voorjaar van 2023 in Bielefeld onder lovende kritieken.

Maar regisseren is niet haar enige artistieke talent. Rebekka is ook een zeer succesvolle Bluegrass-zangeres. Met haar band Hayde Bluegrass Orchestra uit Noorwegen bracht ze in 2021 het

album *Migrants* uit. Deze werd genomineerd voor de Noorse Grammy en debuteerde op #4 in de Billboard Bluegrass Album Charts.

Nu is het eindelijk tijd voor Rebekka Nilsson om haar liefde voor Bluegrass muziek en regisseren te combineren in een nieuw project dat ze ontwikkelt met het NITE.



"Nilsson enceneert zorgvuldig en fantasierijk, met humor en diepgang, ze haalt het beste uit het vijfhoekige ensemble" - nachtkritik.de



"De popcultuur heeft veel bijgedragen aan het veranderen en ontsluiten van het discours. Nilsson implementeert dit gegeven consequent, waardoor tekst wordt voorzien van effectieve subteksten en variatie." - nachtkritik.de

Regie: Rebekka Nilsson
Dramaturgie: Friederike Schubert, Sofie Boiten
Spel: Bien de Moor, Sarah Janneh, Sanne den Hartogh e.a

Theater, muziektheater

Medio februari t/m medio maart 2025

Vlakke vloer



NITE | MART VAN BERCKEL

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

SAFE

Stel je een vrouw voor, ze heeft het allemaal; een goede carrière, een mooi huis, een actieve sociale kring. En dan, op een dag, als ze voor de spiegel staat, begint plotseling haar neus te bloeden...

Na een lange periode van omgaan met vage symptomen moet de vrouw tot inkeer komen: ze is ziek. Het onverklaarbare vreet aan haar – niemand weet wat haar mankeert. De vrouw blijkt allergisch voor de 21ste eeuw te zijn. In haar zoektocht naar een geneesmiddel raakt ze steeds meer geïsoleerd. Ze probeert van alles - yoga, dure gezondheidsgoeroes - maar wordt alleen maar zieker. Het gevecht met de ziekte komt niet overeen met het motto dat haar het hele leven is verteld: als je maar hard genoeg werkt, heb je alles onder controle.

Zoals televisiepersoonlijkheid Kim Kardashian zei toen ze een huidziekte kreeg: dit kan mij niet overkomen! Maar wat als het wel gebeurt? Wat als je lichaam je dwingt om je eigen kwetsbaarheid onder ogen te zien?

SAFE (werktitel) volgt een vrouw in haar strijd. Het verhaal is absurd, empowering en cringy, maar altijd gevoed door het verlangen om gezien te worden en daardoor misschien minder alleen te zijn. Het NITE ensemble belichaamt deze oprechte en soms absurde reis: een achtbaanrit die voelt als scrollen door een socialmedia-feed.

*“Ik wil perspectief bieden.
Dat kan ook een klein
gebaar zijn, een ontmoeting
van mens tot mens is ook
een vorm van verandering.”*

– Mart van Berckel

OVER NITE | MART VAN BERCKEL

Mart van Berckel studeerde piano, muziektheater en regie aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten (Arnhem) en de Zürcher Hochschule der Künste (Zürich). De afgelopen jaren regisseerde hij voorstellingen bij o.a. De Nieuwe Oost, KASKO, Theater Sonnevand, Noord Nederlands Toneel, NITE en Club Guy & Roni.

Mart regisseert in een breed scala van

genres en disciplines: van beeldend theater tot opera, jeugdmuziektheater, en dansperformance. Vanaf 2021 is hij als vaste maker verbonden aan NITE: National Interdisciplinary Theater Ensemble in Groningen.

Het werk van Mart is visueel, poëtisch en onbegrensd fantasierijk. Hij graaft dwars door de canon van beeldende kunst, film, klassieke muziek en literatuur en zet

inspiratiebronnen op eigenzinnige en associatieve wijze naar zijn hand in theatrale collages. Mart gaat daarbij te werk als een componist en beeldend kunstenaar: met grote precisie, oog voor detail en muzikaliteit stemt hij beeld, geluid, tekst, licht en beweging op elkaar af. Zo ontwikkelen zijn voorstellingen zich tot zintuigelijke theatertrips, die aan de ratio voorbijgaan en rechtstreeks in de onderbuik raken.



“Van Berckel is een ontdekking.” - Volkskrant



“De kijker kan vrij door de voorstelling dwalen. (...) De regisseur houdt de rijkdom aan kleine incidenten strikt onder controle.” - Opernglas

Regie: Mart van Berckel
Tekst: Lisanne van Aert
Spel: Bien de Moor, Sarah Janneh, Sanne den Hartogh e.a.
Compositie: Mauro Casarini
Live muziek: Yung-Tuan Ku
Decor- en lichtontwerp: Vera Selhorst
Kostuums: Rosa Schützendorf
Dramaturgie: Friederike Schubert

Theater, muziektheater

Medio oktober t/m december 2024

Vlakke vloer



OVER &BRAKEMA PRODUCTIES

Liliane Brakema maakt met haar gezelschap &Brakema Producties eigenzinnig, zintuiglijk theater met actuele topics als beginpunt. Ze creëert fantasierijke werelden die vragen oproepen over de grote en kleine kwesties van het hedendaags bestaan. Uniek is de intensiviteit van haar werk.

De acteurs gaan via hun lichamen en de teksten een onuitgesproken

verbond aan met het publiek. Daardoor blijven de werelden nog lang in hoofd en lichaam van de toeschouwer resoneren.

"Brakema's aanpak is fysiek en beeldend. Het maakt haar werk licht en speels, en daardoor als vanzelf troostend, hoe zwaar het thema ook is" zo beschreef Hanny Alkema Brakema's werk in Trouw.

Brakema studeerde in 2015 af en werd met haar afstudeervoorstelling 'De Wilde Eend' meteen geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. Ook won zij de Andre Veltkampprijs. Ze maakte voorstellingen bij het Noord Nederlands Toneel/ Club Guy & Roni, NTGent, Schauspielhaus Bochum, Theater Freiburg en Het Zuidelijk Toneel.



"Liliane Brakema toont wederom dat zij tot de belangrijkste theatermakers van ons land mag worden gerekend" - Trouw



"De dystopische voorstelling 'Isotopia' is verontrustend en onbehaaglijk, maar ook liefdevol. Brakema's nauwlettende regie, fantasie en ruime aandacht voor het fysieke spel van haar acteurs maken van Isotopia geslaagd sciencefictiontheater." - Volkskrant

&BRAKEMA PRODUCTIES

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

DADALAND

In de dolgedraaide wereld van *Dadaland* wordt iedereen de hele dag bekeken en beoordeeld. Zelfs op de meest intieme momenten. Dit drijft de personages tot het uiterste. *Dadaland* is een hilarische en aangrijpende sciencfiction voorstelling over de harde buitenkant van mensen en de zoektocht naar liefde die daaronder schuilgaat.

Twee geliefden liggen samen in bed. De sfeer is even intiem en kwetsbaar. Voorzichtig doet de vrouw een bekentenis: ze bloost. Dan begint alles te tollen. Het volgende moment bevinden ze zich in 2034 en hangt de man ondersteboven in wat ooit hun slaapkamer was. Vrouw en man weten niet wat er van hen verwacht wordt, maar wel dat ze met alles wat ze doen bekeken worden en geen fouten mogen maken. Stuntelend en stotterend proberen ze weer grip op de werkelijkheid te krijgen.

"Na haar succesvolle voorstelling *Isotopia* (2023) duikt Liliane Brakema opnieuw een toekomstige wereld in." Geïnspireerd door het absurdistische werk van Eugene Ionesco, hedendaagse denkers als Joke Hermsen en Bas Heijne en de fantastische romans van Margaret Atwood, neemt *Dadaland* je mee naar een toekomst waarin we onszelf fulltime in de openbaarheid presenteren. Als je maar het juiste doet, komt alles goed. Maar de fysieke impulsen en zintuigen zijn moeilijk te sturen; zijn we machine of dier?

"Omdat we soms ook moeten knorren, sabbelen, snurken en onbedaarlijk lachen."

Liliane Brakema

Regie: Liliane Brakema
Tekst: Jibbe Willems en Liliane Brakema
Spel: Joost Bolt en Sophie van Winden
Dramaturgie: Cecile Brommer
Compositie: Helge Slikker
Kostuums: Maison the Faux
In samenwerking met Theater Bellevue, NITE en Debatcentrum de Balie

Theater

December 2024 t/m februari 2025

Vlakke vloer



OVER MATZER

MATZER maakt theater dat noodzakelijk is. Het gezelschap zoekt mensen op waar verhalen spelen en maakt gebruik van de kracht van live ontmoetingen om een breed en inclusief publiek te bereiken. De voorstellingen zijn gelaagd en actueel, met een focus op kwaliteit en artistieke autonomie.

De voorstellingen van MATZER raken het publiek in het hart. Ze zijn poë-

tisch, oprecht en confronterend. MATZER stelt kritische vragen over actuele maatschappelijke onderwerpen en daagt het publiek uit om na te denken en mee te voelen. Door de interactieve nagesprekken die na elke voorstelling worden georganiseerd, wordt kunst in een groter maatschappelijk perspectief geplaatst.

MATZER verbindt mensen door mid-

del van theater. Ze werkt succesvol samen met theaters, (maatschappelijke) organisaties en overheden om het publiek te verbreden en de impact van de voorstellingen te vergroten. Deze vernieuwende manier van produceren, waarbij keer op keer nieuwe verbindingen worden geïnitieerd, zet het theater midden in de samenleving. MATZER maakt, raakt en verbindt.



"Matzer toont met voorstelling over dementie zowel pijn als de bevrijding van verwachtingen, angsten en oordelen." - Brabant Cultureel



"In één uur en twintig minuten onthult Matzer in rake zinnen het leven van een ouder met een kind dat als een onbeweegbare steen nooit van haar loskomt." - Cultureel Persbureau

MATZER

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

BLOEDZUS

*Je kan niet naar haar kijken
en mij kennen
je kan niet
naar haar kijken
en weten wie ik ben.*

Bloedzus, waarin Wendell Jaspers en Lotte Dunselman een eeneiige tweeling spelen is een scherpe, humoristische en muzikale voorstelling die het ontstaan en het wezen van polariteit onderzoekt.

Als twee mensen genetisch identiek zijn en tot de pubertijd als twee druppels water op elkaar lijken; dan zal hun binnenwereld ook wel gelijk zijn. Of toch niet? Waardoor groeit een hecht tweemans-collectief uit tot twee totaal aan elkaar tegengestelde individuen, die elkaars bloed wel kunnen drinken?

Nooit eerder speelden Wendell Jaspers en Lotte Dunselman in dezelfde voorstelling. In *Bloedzus* brengt Madeleine Matzer, die eerder met beiden heeft gewerkt, hen samen.

Bloedzus is ontstaan vanuit de diepe overtuiging van regisseur Madeleine Matzer dat elk mens de hele diertuin in zich heeft, het goede en het kwade, het hele scala van alle emoties, eigenschappen en neigingen. In comfortabele tijden laten we onze vriendelijke dieren naar buiten. Voor de gevaarlijke en gluiperige in onszelf schamen we ons. Die projecteren we liever op de ander, waardoor angst en wij-zij denken op de loer liggen. Wel zo overzichtelijk. In een tijdsgewricht waar individuen en groepen steeds meer tegenover elkaar lijken te staan, is deze voorstelling actueler dan ooit.

"Elk mens heeft de hele diertuin in zich. Zodra je niet alleen de aaibare, maar ook de slijmerige en dodelijke dieren omarmt, ontstaat er balans en vrede.

- Madeleine Matzer

Regie: Madeleine Matzer
Tekst: Jibbe Willems
Spel: Lotte Dunselman en Wendell Jaspers
Composite/muziek: Helge Slikker
Toneelbeeld: Sanne Danz

Theater

Medio oktober t/m december 2024

Vlakke vloer



PANAMA PICTURES

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

TIPPING POINT

OVER PANAMA PICTURES

Panama Pictures maakt zintuiglijk theater met een heel krachtige, soms ronduit spectaculaire maar toch verfijnde bewegingstaal, waarin dans en acrobatiek als vanzelfsprekend in elkaar overvloeien. Choreograaf Pia Meuthen vertaalt literaire en filosofische inspiratiebronnen naar poëtische beelden en weet haar toeschouwers te raken met de menselijke uitstraling van het geheel. Ze toont werelden die herkenbaar zijn voor

de toeschouwer maar ook altijd ruimte bieden voor eigen interpretatie.

In het werk van Panama Pictures gaat de beweging een uitdagende dialoog aan met architectonische decors. De door vaste vormgever Sammy van den Heuvel gecreëerde objecten en ruimtes bepalen niet alleen de sfeer maar vormen ook een uitdaging, belemmering en beweegreden voor de performers,

die er de grenzen opzoeken van wat mogelijk is. Je voelt als toeschouwer de impact van de bewegingen en het risico dat de performers nemen. Hier staat iets op het spel.

De muziek, die voor elke voorstelling speciaal wordt gecomponeerd, is een onmisbare partner en tegenpool van de beweging en stuurt de ervaring van het publiek.

Tipping Point is een adembenemende balans-act waarin zes performers de confrontatie aangaan met een groot, nauwelijks te bedwingen halfrond object. Het object oogt als een afgebroken deel van een scheepswrak of een stuk ruimteafval. Zodra de zes het beklimmen, kantelt het en moeten ze onmiddellijk reageren om zich staande te houden. Die instabiliteit versterkt zowel hun kwetsbaarheid als de afhankelijkheid van elkaar; elke beweging heeft invloed, op het object en op elkaar. De performers gaan op zoek naar evenwicht – van het object en van hun onderlinge verhoudingen –, maar ontdekken dat ze daarbij genadeloos tegen de grenzen van hun individuele vrijheden botsen. Alleen door samen te werken kunnen ze voor heel even de perfecte balans en controle vinden.

Tipping Point is een uitdagende voorstelling over afhankelijkheid, wisselende machtsverhoudingen en grote oncontroleerbare elementen. Met een unieke, krachtige taal op het grensvlak van dans en acrobatiek, vol van risico's, weet Panama Pictures ermee de toeschouwers op het puntje van hun stoel te houden. De bewegingen worden begeleid, voortgestuwd, uitvergroot of juist ontkracht door een speciaal gecomponeerde muziekcompositie die bij vlagen larger than life is, maar op andere momenten juist de leegte benadrukt en de intimiteit van de performers voelbaar maakt.

“We leven in instabiele tijden en elke beslissing heeft invloed. Soms is de consequentie van ons handelen voelbaar tot aan de andere kant van de wereld. Tipping Point bevraagt onze individuele vrijheid en collectieve verantwoordelijkheid”

– Pia Meuthen



“In plaats van een ‘schone’ doorlopende lijn tot in de vingertoppen, is elke beweging hier doordeesemd van de kracht die nodig is voor circuswerk.”
- Theaterkrant



“De harmonieuze grammatica van de choreograaf brengt de kwaliteiten - acrobatisch, muzikaal en dans - zo in evenwicht dat ze versmelten.” - Tanznetz.de

Choreografie: Pia Meuthen
 Dans en acrobatiek: Francesco Barba, Tarek Rammo, Davide Bellotta, Fabian Krestel, Arvi Yriola, Candela Murillo
 Muziekcompositie: Strijbos & van Rijswijk, Davide Bellotta
 Decorontwerp: Sammy van den Heuvel
 Kostuumontwerp: Sanne Reichert

Dans, CIRCUSTHEATER

Oktober t/m februari 2025

Grote- en middenzaal



WARD/WARD ANN VAN DEN BROEK

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

THE BALANCING ACT

Na donkere thema's en extreem uitgelaten emoties in Ohm en Joy Enjoy Joy, gaat Ann Van den Broek met de voorstelling The Balancing Act op zoek naar evenwicht. Evenwicht in lichaam, in geest, in ons dagelijks leven en in haar choreografisch werk.

In een oeuvre vol extremen, waarin de Vlaamse choreograaf steeds weer diepe emoties en zware thema's belicht die ontzettend dicht bij haar staan, is het nu tijd te zoeken naar een evenwichtig middelpunt. Deze zoektocht golft tussen extremen. Tussen weemoed en woede. Tussen liefde en verlies. De balans is zo precair dat deze ongrijpbaar lijkt.

Ann Van den Broek experimenteert opnieuw met live videobeelden en geluids- en lichteffecten. Rollen tussen danser en muzikant vervagen en vermengen zoals we dat in haar werk vaker zien. Performers manipuleren geluid, licht en beeld. Zo ontstaat er een levendige, installatie-achtige setting langs de grenzen van dans en performance.

Ann Van den Broek heeft het lichaam opnieuw tot in detail bestudeerd en onderzocht. Het lichaam als weegschaal. Alles werkt samen. Ieder gewricht, iedere spier. Om maar niet te vallen. Naast deze fysieke balans haalt Van den Broek voor The Balancing Act inspiratie uit ons dagelijks streven naar een evenwichtig leven.

"In The Balancing Act ga ik op zoek naar balans tussen emoties, in hoe we omgaan met tijd, in ons dagelijks leven. Maar ik ga ook letterlijk op zoek naar balans, in ons lichaam."

- Ann Van den Broek

OVER WARD/WARD | ANN VAN DEN BROEK

Sinds het jaar 2000 wijdt Ann Van den Broek zich na een actieve en succesvolle carrière als danser, volledig aan haar werk als choreograaf. Ze richt de stichting WArD/waRD op en ontwikkelt unieke voorstellingen waarmee ze haar stempel drukt op het internationale danslandschap.

Sleutelementen in Ann van den Broek haar werk zijn gedragspatronen, ge-

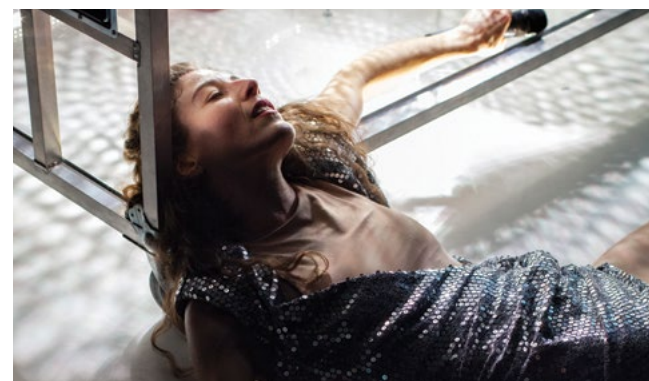
moedstoestanden en reflecties op de tijd waarin we leven. De voorstellingen kenmerken zich steeds meer door het gebruik van live video en live muziek. De grenzen tussen muzikant, performer en danser vervagen in haar choreografieën. Zo ontstaat er een levendige, installatie-achtige setting langs de grenzen van dans en performance.

Ann Van den Broek's werk is meermaals

erkent met nominaties en awards. Tweemaal heeft ze De Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie mogen ontvangen: voor Co(te)lette in 2008 en voor The Black Piece in 2015. Vorig jaar is Memory Loss (2021), onderdeel van een aangrijpend drieluik over dementie en verlies, voor deze prijs genomineerd. Voor haar film Memory Loss Inside ontving ze onlangs een award op Cinedans (2022).



"Memory Loss is een persoonlijk document: oprecht en ontroerend. Wreed én liefdevol."
- Jury VCSD dansprijzen



"Ann Van den Broeks ode aan de vreugde is beheerst en daardoor ongekend spannend."
- Het Parool over 'Joy, Enjoy Joy'

Concept en choreografie: Ann Van den Broek
Performers: Louis Combeaud, Nik Rajšek, Jean-Gabriel Maury, Marion Bosetti, Carla Guerra, Kamil Pilarski, Isaiah Selleslaghs, Anthony van Gog, Julia van Rooijen, Steffi van Bokhoven
Muziek: Nicolas Rombouts
Tekst: Ann Van den Broek, Gregory Frateur
Video- en lichtontwerp: Bernie van Velzen

Dans, performance

Oktober t/m november 2024

Grote- en middenzaal



WARD/WARD ANN VAN DEN BROEK

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

BETWEEN US

Wat bindt ons en wat stoot ons af? En wat doet de afstand daartussen met onze onderlinge verhoudingen? Zanger Gregory Frateur en choreograaf Ann Van den Broek maken samen een performance waarin zang en beweging samenkomen en waarin ze de jarenlange artistieke en persoonlijke verhouding tussen hen verder uitdiepen.

In *Between Us* komen twee persoonlijkheden samen. Persoonlijkheden die toenadering zoeken en afstand houden. Kunnen zij in dat spanningsveld in elkaar overlopen of transformeren tot iets nieuws? Zo onderzoekt de voorstelling vragen die relevant zijn voor de transformatieve tijd waarin we leven en waarin vloeibaarheid, identiteit en fysieke werkelijkheid om voorrang strijden.

Van groots gebaar tot intieme momenten, van monumentaal beeld tot persoonlijke details. Van beweging tot zang; *Between Us* brengt de verschillende kwaliteiten van deze kunstenaars samen. Ann Van den Broek en Gregory Frateur plaatsen zich daarbij zelf op het podium. Samen met meerdere performers en ondersteund door livemuziek.

De performance en het onderwerp maken deel uit van het meerjarige onderzoekstraject, waarin choreograaf Ann Van den Broek nieuwe verhoudingen onderzoekt in artistieke, persoonlijke en maatschappelijke vraagstukken.

“Van den Broek toont welk zinderend en sterk bewegingsmateriaal haar taal in huis heeft.”

- Annet Embrechts

Concept: Ann Van den Broek, Gregory Frateur
Choreografie: Ann Van den Broek
Dansers: Ann Van den Broek, Gregory Frateur en ensemble van WArD/waRD
Compositie/ Muziek: Gregory Frateur

Dans, Multidisciplinair

Mei, Juni 2025

Grote- en middenzaal



LEINEROEBANA

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

EUTERPE AND THE OTHERS

Maddalena Casulana, Francesca Caccini, Lucia Quinciani: vrouwelijke componisten rond 1600. Uitgaande van de kracht van hun muziek doorvorst LeineRoebana dat wat vrouwelijk is in de kunst.

Samen met sopraan Elisabeth Hetherington en de andere vrouwen van het gezelschap verbaast LeineRoebana zich over de waarheid achter biologische categorieën en sociale constructen. Over muzen en archetypes. Over rol- en verwachtingspatronen en hoe die hun stempel drukken op het artistieke domein. Met medewerking van de mannen van het gezelschap en hedendaagse, vrouwelijk gednomineerde maar onderling zeer verschillende componisten en musici waaronder Calliope Tsoupaki en Maya Fridman, ontstaat een diffuus beeld van vrouwelijkheid. Is er wel meer dat hen bindt dan onderscheidt? Ordening, verstand, intuïtie en gevoel gaan een duivels verbond aan in deze voorstelling.

Elisabeth, genoemd vanwege haar interpretaties van oude en hedendaagse muziek is actief op zoek naar nieuwe expressiemogelijkheden van haar vak als zangeres. Als researcher is ze actief in de oude muziek en als danser/zanger bij LeineRoebana zoekt ze naar nieuwe expressiemogelijkheden: 'wat is het emotionele, fysieke, muzikale en theatrale effect van gelijktijdige beweging en zang?' Maya, begenadigd cellist en als performer intens en donker, is haar tegenpool.

Beiden zijn Artist in Residence bij November Music in Den Bosch; het belangrijkste festival voor hedendaagse muziek in Nederland. LeineRoebana werkte eerder met hen samen in veel geprezen voorstellingen SOLAS en SONUS MOTUS (Elisabeth), SILENZIO (Maya) en STORM (Calliope).

"Het theater biedt ons en het publiek een zoektocht waarbij je nooit weet waar je uitkomt. Een proeftuin voor omdenken en verandering" - Andrea Leine

OVER LEINEROEBANA

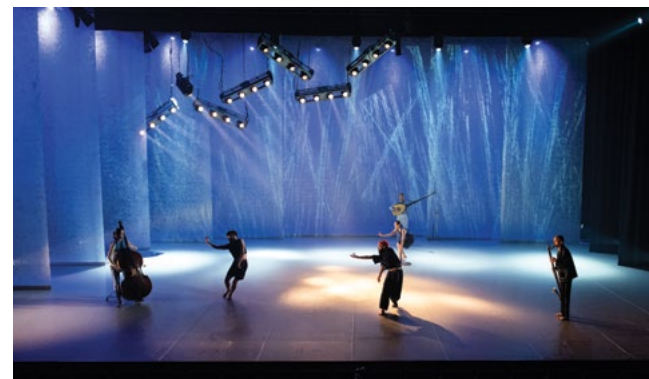
LeineRoebana staat nationaal en internationaal bekend om haar opwindende fysieke danstaal en vernieuwende interacties en vervlechtingen met muziek en andere disciplines. Een tekst die de dans vluchtig betekent, muziek die pas tot zijn recht komt door beweging. Het intense samengaan van expressieve dans en muziek maakt de voorstellingen uniek. Muziek en dans vervloeien, vormen één adem. Een muzikale ge-

dachte zet zich voort in beweging. Het lichaam wordt muziek. Musici worden dansers, dansers musici. In elke muzikale traditie, in elk genre legt LeineRoebana het scheppend potentieel bloot, het creatieve magma dat in hun handen stolt tot woeste schoonheid. Of het nu gaat om de puurheid van de Barok, de spiritualiteit van de Renaissance, de nieuwe klanken en vormen van de hedendaagse muziek, de zielskreten

en drive van de pop of de hallucinerende klanken van de gamelan. In de geïllustreerde voorstellingen weten de LeineRoebana-dansers met hun ongeëvenaarde fysieke beheersing het publiek recht in het hart te raken. Dans is voor de choreografen een ontmoetingsplek, een doorgaand proces van confrontatie en dialoog tussen verschillende disciplines, culturen en subculturen, tussen makers en publiek.



"Een prachtige polyfonie van bewegingen uit de LeineRoebana-stijl, gemixt met muziek uit verschillende windrichtingen en het gehuil van een gestrande zeehond."
- Het Parool



"Dansgezelschap LeineRoebana, ruim 25 jaar op zoek naar versmelting van muziek en dans, kunnen met Storm een geslaagde samenwerking met muzikmakers aan hun indrukwekkende lijst toevoegen." - Trouw

Concept en Choreografie: Andrea Leine, Harijono Roebana
Compositie: Calliope Tsoupaki, Maya Fridman
Dansers en musici: Aika Goto, Andrea Pisano, Timon de Ridder, Benedita Crispiniano, Elisabeth Hetherington (Zang), Maya Fridman (Cello) e.a.

Dans

Oktober 2024 t/m Februari 2025

Grote- en Middenzaal



ARNO SCHUITEMAKER

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

AFTER AFTER

Met After After maakt Arno Schuitemaker een nieuwe voorstelling voor de grote zaal en brengt een prachtig diverse cast op het toneel. Samen onderzoeken ze hun angsten en verlangens vanuit de vraag "wat betekent het vandaag om mens te zijn?". After After is de opkomst van een gemeenschap die wordt gedefinieerd door individuen die grenzen verleggen en zichzelf opnieuw uitvinden, in eerste instantie alleen maar dan ook als groep. Wat als onszelf overstijgen onze redding zou kunnen zijn.

In een steeds transformerend toneelbeeld bouwen ze samen aan relaties, zowel onderling als tussen nu en straks. Gewapend met de kracht van hun lichamen en hun stemmen vormen ze een collectief geheugen en schuiven sociale conventies aan de kant. Het lijkt een nieuwe vorm van bestaan. Is hun wereld een utopie óf vinden we hier ons ultieme streven?

Voor de voorstelling zet Arno Schuitemaker zijn succesvolle samenwerkingen met componist Aart Strootman en lichtontwerper Jean Kalman voort en vervlecht beweging, stem, muziek, licht en video tot een meeslepend geheel.

"Met mijn werk streef ik naar totaalervaringen waar het publiek volledig in op kan gaan."

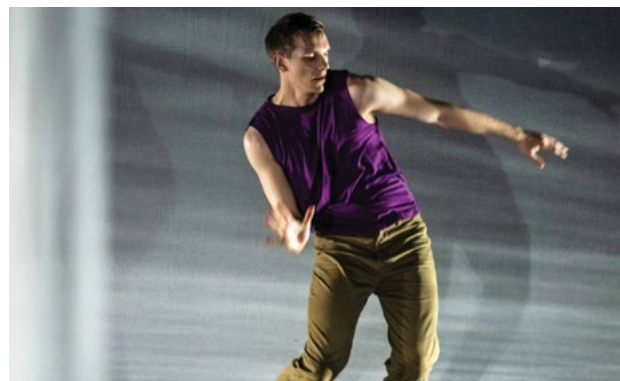
- Arno Schuitemaker

OVER ARNO SCHUITEMAKER

Betoverend en hyperfysiek, Arno Schuitemaker maakt werk dat je moet ervaren. Hij wordt gezien als een van de meest vooruitstrevende makers van het moment. Met zijn voorstellingen doorbreekt hij grenzen tussen dans, performance, beeldende kunst en clubcultuur. Ze worden geprezen om de inventieve vormen die hij creëert met thema's waar het intieme en het

universele elkaar ontmoeten. Zijn voorstellingen zijn te zien geweest op toonaangevende podia en festivals in meer dan 25 landen. Zo staat zijn werk in 2023 geprogrammeerd in het prestigieuze Théâtre de la Ville in Parijs. De Volkskrant bestempelde '30 appearances out of darkness' uit 2022 tot één van de beste vijf voorstellingen van het seizoen en volgens Scènes was

het de "Must see van het jaar". 'The Way You Sound Tonight' ontving in 2019 een Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie.



"Drie dansers temidden van het publiek. En dat is het. En het is geniaal. Één van de hoogtepunten van de Biennale des arts vivants." - Culture Déconfiture



"Een magistraal totaal crescendo in dans, licht en geluid, dat tot de verlossende finale fascineert." - Volkskrant

Concept en creatie: Arno Schuitemaker
 Performers: Paolo Yao, Ashley Ho, Jim Buskens, Angelo Petracca, e.a.
 Compositie/muziek: Aart Strootman
 Toneelbeeld: Arno Schuitemaker en Jean Kalman

Dans

Sept t/m dec 2024
 Medio mrt t/m april 2025

Grote Zaal

ARNO SCHUITEMAKER

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

THE END PART 2

De essentie van intimiteit schuilt in ons vermogen om onszelf te herkennen in anderen. Met *The End - Part 2* zoomt Arno Schuitemaker in op de onderlinge verbondenheid tussen individuen en gemeenschappen, ondanks de heersende verdeeldheid. Wat als intimiteit een aanjager kan zijn tot verandering, welke verandering dan ook.

Met een ander perspectief kunnen grenzen in openingen veranderen waarin we onszelf weerspiegeld en vermenigvuldigd zien. Maar hoe weten we of we werkelijk iemand zien wanneer we ons in een ander proberen te herkennen?

The End - Part 2 is een hybride, multidimensionale wereld waarin beweging, muziek, licht en stem versmelten met videobeelden, zonder enig gevoel van hiërarchie. Door een mix van live en opgenomen beelden vervaagt de voorstelling grenzen tussen het reële en het virtuele, tussen performer en toeschouwer, tussen zien en gezien worden.

Met drie als opening tot veelheid en onderkenning van het belang van interpersoonlijke connecties, heeft Arno Schuitemaker drie performers uitgenodigd waarmee hij zowel persoonlijk als professioneel een geschiedenis deelt. Samen beginnen ze een spoor, een pad met een open eind.

“Ik denk dat veel uiteindelijk neerkomt op het onderzoeken van onze behoefte en ons vermogen om naast elkaar te bestaan, om onze relaties opnieuw vorm te geven en in balans te brengen.”

- Arno Schuitemaker

Concept en creatie: Arno Schuitemaker
Performers: Mark Christoph Klee, Ivan Ugrin, Angelo Petracca
Lichtontwerp: Jean Kalman
Video: Gilbert Nouno
Muziek: Aart Strootman
Scenografie: Jean Kalman and Arno Schuitemaker
Kostuums: Victor Klijsen

Dans

Medio januari t/m medio
maart 2025

Vlakke vloer





CLUB GUY & RONI KHALID BENGHRIB SLAGWERK DEN HAAG

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

FAITH

FAITH ("geloof") wordt niet alleen gebruikt om het religieuze geloof van een persoon te beschrijven, maar het verwijst ook naar het vertrouwen dat je in een ander stelt. FAITH probeert de verschillen te openbaren die de Marokkaanse cultuur en de Nederlandse cultuur hebben ontwikkeld als het gaat om de beide manieren van 'geloof hebben'. Het onderzoekt de verschillende benaderingen van wat het betekent om het geloof te hebben, opzoek naar common ground.

Hierin is Gnawa muziek een belangrijke inspiratiebron. Oorspronkelijk waren de muzikale performances van Gnawa's religieus geïnspireerd en werden ze bijvoorbeeld uitgevoerd tijdens een 'lila', een spiritueel genezingsritueel. In FAITH hopen we via Gnawa een gemeenschappelijke basis te vinden die noodzakelijk is voor ons gezamenlijk geloof in de toekomst.

In FAITH neemt Club Guy & Roni je mee naar de wortels van Guy Weizman's familie: Zijn Marokkaanse roots. Een diep persoonlijke zoektocht naar het land en de cultuur die zo fundamenteel is geweest in zijn opvoeding.

Khalid Benghrib (Casablanca) is een van de belangrijkste choreografen van hedendaagse dans in Marokko. In 2003 richtte hij samen met Loren Palmer het vooraanstaande hedendaagse dansgezelschap 2K.FAR op. Het gezelschap beschouwt kunst als een totaalervaring, als een discipline die bij het hedendaagse denken hoort. 2K.FAR analyseert de omgeving en maakt dans uit observaties.

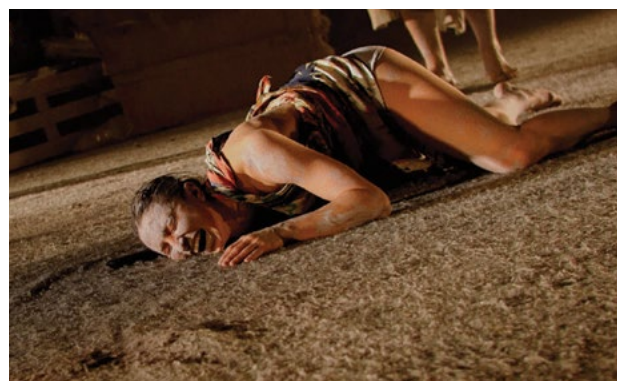
"In FAITH hopen we via Gnawa een gemeenschappelijke basis te vinden die noodzakelijk is voor ons gezamenlijk geloof in de toekomst." – Guy Weizman

OVER CLUB GUY & RONI | KHALID BENGHRIB

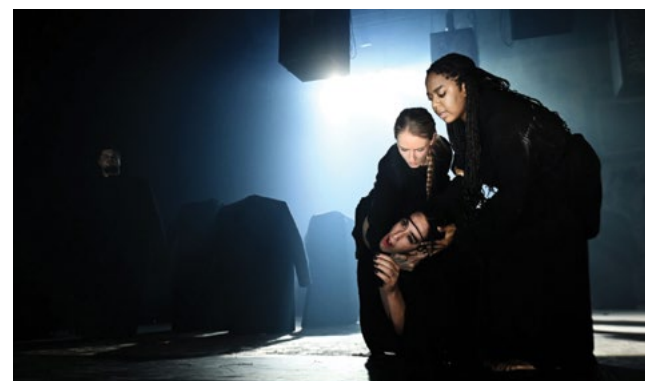
Club Guy & Roni is een internationaal dansgezelschap dat de grenzen verkennt tussen dans en andere kunst disciplines. Roni Haver en Guy Weizman worden regelmatig uitgenodigd om met buitenlandse gezelschappen te coproduceren. Dit resulteerde onder andere in producties met het Gotenburg Ballet, Tanz Mainz, Tsekh Contemporary Dance Centre in Moskou en Navdhara India Dance Theatre.

Club Guy & Roni maakt hedendaags, eigenzinnig en explosief danstheater dat de actualiteit op de hielen zit. Alle voorstellingen worden uitgevoerd met nieuw gecomponeerde, live-muziek, waarbij slagwerkers en musici vaak ook een prominente rol spelen op het toneel. Club Guy & Roni kenmerkt zich door opvallende dansers, die duidelijk van elkaar verschillen en ieder hun eigen rol vervullen in het

exacte radarwerk dat choreograaf Roni Haver uitgestippeld heeft. In 2015 startten de Club een project genaamd The Human Odyssey; een artistiek traject van co-creaties met dans- en theatergezelschappen over de hele wereld met een focus op het delen en creëren van collectieve verhalen, het uitwisselen van culturele gezichtspunten en het vastleggen van menselijke existentiële pijlers.



"(..) razend energieke dans, aards en oersterk." - NRC



"In ruim een uur schilderen vijf dansers impressies van Slahi's wederwaardigheden. Gruwelijk én prachtig is de verbeelding van de desoriëntatie die hij in zijn weerloosheid moet hebben gevoeld." - NRC

Choreografie: Guy Weizman, Roni Haver, Khalid Benghrib
Scenografie: Ascon de Nijs
Kostuums: Maison the Faux
Lichtontwerp: Maarten van Rossem
Cast: 10 Dansers en 4 Musici van Cie 2K.far en Club Guy & Roni
Compositie & Muziek: Khalid Benghrib, Slagwerk Den Haag

Dans, Interdisciplinair

September t/m december 2024

Grote Zaal



OVER CLUB GUY & RONI | BARNABY BOOTH

In het jaarlijks terugkerende Club Guy & Roni Invites nodigt de Club veelbelovende choreografen uit om zich aan een groter publiek te presenteren. Het gaat om getalenteerde makers met wie zij een grote verwantschap voelen.

Met Club Guy & Roni Invites zet de een nieuwe generatie dansmakers zich op de kaart met rake, urgente, interdisciplinaire en onontkoombare

voorstellingen. Na eerdere edities met onder andere Cecilia Moiso, Dunja Jovic en Mohamed Yusuf Boss zal Club Guy & Roni in het voorjaar van 2025 de samenwerking aangaan met Barnaby Booth.

Barnaby Booth is een award-winning choreograaf en lichtontwerper uit het Verenigd Koninkrijk. Nadat hij was afgestudeerd aan de Northern School

of Contemporary Dance en de Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), won hij verschillende prijzen waaronder op het Stuttgart International Solo Festival en op het Gdanski festival in Polen. Sindsdien heeft hij wereldwijd veel succesvolle projecten gedaan, met name voor English National Opera, en werd hij associate-artist van het TRAK Dance Ensemble (Oostenrijk).



“Choreograaf Barnaby Booth creëert enkele magistrale momenten waarin hij intergenerationale trauma’s onderzoekt” - Volkskrant



“Een strak uitgevoerde choreografie wordt zichtbaar hoe oude trekjes, ruzies, trauma’s en gedragingen doorwerken in een nieuwe generatie” - NRC

CLUB GUY & RONI INVITES BARNABY BOOTH

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

BEINGS THAT COUNT

In een klein dorpje op de rand van de realiteit borrelen doemscenario's naar het oppervlak. Ondanks de uitgesproken vreemdheid en de vragen die dat oproept, blijkt er uiteindelijk voor alles en iedereen hoop.

Geïnspireerd op David Lynch's Twin Peaks én de fictie podcast 'Welcome to Night Vale' - die wordt gepresenteerd als een radioshow voor de fictieve woestijnstad Night Vale, waarin verslag wordt gedaan van de vreemde gebeurtenissen die daar plaatsvinden - maakt Barnaby Booth een hoopvolle, humoristische dansvoorstelling waarin dramatische personages zichzelf tegenkomen als abstracte versies van hun eigen innerlijke motivaties.

Samen met Club Guy & Roni's Poetic Disasters Club ontwikkelde Barnaby Booth 'Like a Prayer' welke te zien was op De Parade 2023. De voorstelling werd met lovende kritieken ontvangen door onder andere het NRC en de Volkskrant. Tevens werd de voorstelling geselecteerd voor de traditionele slotavond, het gala van De Parade.

Zijn imponerende stijl en de spirituele, bovennatuurlijke thema's in zijn werk worden naar een hoger niveau getild door zijn fantastische en vaak verrassende lichtontwerp. Hij creëert werelden die het publiek naadloos vervoeren in verschillende werkelijkheid. Het grijpt ze en laat ze op het puntje van hun stoel zitten gedurende de voorstelling.

“Creative and physical force is evident as they unleash their individuality and perform the strong recurring sequences and unique elements with vigour”

- Savannah Saunders, Resolution Festival

Choreografie: Barnaby Booth
Lichtontwerp: Barnaby Booth
Cast: Poetic Disasters Club 2025 e.a.
Curator: Roni Haver

Dans, theater

Maart t/m april 2025

Vlakke vloer



INTRODANS KRISZTINA DE CHÂTEL

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

TYPHOON

OVER INTRODANS | KRISZTINA DE CHÂTEL

De Châtel weet telkens opnieuw te boeien met haar unieke, energieke dans vol minimalistische en wiskundige bewegingen. De succesvolle reprises van *Thron* (2017) en *Pulse* (2019) en het monumentale *Föld* (2022) laten zien hoe haar voorstellingen telkens weerklank vinden bij een nieuwe generatie kijkers. Haar voorstellingen draaien rond contrasten en confrontaties: kwetsbare menselijke lichamen staan tegenover

natuurelementen als wind, aarde en water, of de imposante ruimte van een kerkgebouw of machineloods. In het lichaam zelf woedt ook een strijd: tussen passie en beheersing, tussen individuele vrijheid en de anonimiteit en geborgenheid van het collectief.

In 2025 zal het ensemble van Introdans het monumentale *Typhoon* hernemen. Introdans is gekend om haar inspireren-

de danskunstenaars uit de hele wereld waarmee zij hoogstaand repertoire op wereldberoemde podia presenteren. Waardevol danserfgoed naast vernieuwende creaties. Eigentijdse stijlen voor een brede smaak en een groot publiek. Vanuit deze kunst verbinden zij mensen met hun verbeeldingsvermogen en eigen danskracht. Emoties worden invoelbaar, een rijke beleving!



"Een indrukwekkende productie met een bijna beangstigende kracht." - NRC Handelsblad



"Feest der herkenning bij Krisztina de Châtel." - De Telegraaf

In een windstille proloog die begeleid wordt door de kabbelende pianoklanken van Simeon ten Holt's *Canto Ostinato* bereiden de dansers zich voor op wat komen gaat.

Ze hangen uit het lood alsof ze tegen de wind leunen. Hun armen klieven door de lucht. Ze zijn klaar voor de strijd. Dan overstemt het aanzwellend geraas van windmachines de zachte pianoklanken. De dansers zuigen de longen vol en leveren fier en trots het gevecht tegen deze (onzichtbare) materie die zij al dansend tastbaar maken. De choreografische orderingsdrang van De Châtel wordt als het ware in een vliegende storm beproefd.

In het voorjaar van 2025 zal *Typhoon* worden gedanst door het ensemble van Introdans. Voor de voorstelling *Typhoon* werkte Krisztina de Châtel – koningin van de minimalistische dans – samen met beeldend kunstenaar Peter Vermeulen en componist Simeon ten Holt, die tijdens *Typhoon* het meesterstuk *Canto Ostinato* ten gehore brengt. Het centrale thema in het werk van Peter Vermeulen is het omzetten van energie in bewegende en geluidsproducerende beelden. Voor *Typhoon* werkte hij het idee uit om de dansers een regelrechte confrontatie aan te laten gaan met de onberekenbare krachten van de wind. Hij plaatste daarvoor drie windmachines die in kracht kunnen variëren van een lichte bries tot een flinke storm. De Châtel laat haar dansers vervolgens de directe confrontatie aangaan met de door Vermeulen ontworpen windmachines.

"Ik ben altijd een bewonderaar geweest van het minimalistische werk van Krisztina de Châtel. De helderheid in structuur, de minimale verschuivingen en de strijd met de kracht van de windmachines boeien enorm."

Introdans hecht aan het koesteren en hernemen van bestaand repertoire om te voorkomen dat dans wegwerpkunst wordt en ook een nieuwe generatie publiek van deze imposante werken kennis kan nemen."

Roel Voorintholt - Artistiek directeur Introdans

Choreografie: Krisztina de Chatel
Compositie: Simeon ten Holt
Dans: 5 dansers uit het Introdans ensemble
Toneelbeeld: Peter Vermeulen

Dans

Februari t/m medio mei 2025

Vlakte vloer / middenzaal



OVER SHIFFT

SHIFFT is een Utrechts dansgezelschap, geleid door choreograaf Jasper van Luijk. Het begrip SHIFFT staat voor de verandering en verschuiving welke we soms ervaren maar ook welbewust tweebrengen. De overtuiging is dat dans in harmonie staat met de wereld om ons heen; hoewel niet iedereen zich makkelijk kan verplaatsen in een ander, streeft SHIFFT ernaar dit te bereiken door toegankelijke dans. De

producties zorgen voor frisse samenwerkingen van diverse kunstvormen. Hierbij streeft het gezelschap naar verbinding tussen jonge kunstenaars en hun publiek.

De verrassende samenwerkingen resulteren in grensverleggende, actuele en laagdrempelige dansvoorstellingen. Dit kan zowel binnen de muren van het theater als op ongebruikelijke locaties.

Met het oog op de toekomst, ambieert SHIFFT zich te ontwikkelen tot een veelzijdig gezelschap waarin artistieke meerstemmigheid voorop staat. Hierin creëren zij niet alleen ruimte voor het werk van Jasper van Luijk, maar ook voor de groei van andere opkomende choreografen die hun unieke stijl binnen SHIFFT willen ontplooiën. Samen zetten ze de dynamiek van het lichaam op de voorgrond.



"Hier wordt vol overtuiging het leven gevierd. Zinderend en met passie. Van zo dichtbij is het haast jaloersmakend. Je zou zo deel willen nemen aan dit uitbundige feestje." - Theaterkrant



"Ruben Chi stelt praktische maar filosofische vragen over fysicaliteit, waarneming en immersie." - Theaterkrant

SHIFFT SOULCYPHER INNOVATION:LAB THEATER UTRECHT

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

SENSING BODIES

THE NOISE OF BEING

In 2025 brengt SHIFFT de doublebill Sensing Bodies ten tonele, waarbij het lichaam dient als klankkast. Deze high-tech audiovisuele ervaring is het resultaat van een unieke samenwerking tussen choreografen Jasper van Luijk en Ruben Chi. Sensing Bodies nodigt uit tot reflectie: hoe genereren onze lichamen beeld en geluid in de toekomst?

In het eerste stuk 'Pushing Waves' verkennen danser Liel Fibak en componist Tom van Wee de synergie tussen geluid en beweging. De digitale geluidsfrequentie van een bewegend lichaam, een lichaam dat continue trilt. Liel, gewapend met geavanceerde richtmicrofoons, beïnvloedt rechtstreeks de geluidsscore die Tom op dat moment creëert. 'Pushing Waves' versmelt fysieke en muzikale expressie en onderstreept een innige relatie tussen lichaam en data.

In het stuk 'Transcendence' bundelen Ruben Chi en Bob Sizoo hun krachten om grensverleggende communicatievormen tussen mens en machine te verkennen. In het Innovation Lab van Theater Utrecht creëerden zij in 2022 een prototype waar dans en virtual reality elkaar ontmoetten. Een door Kunstmatige Intelligentie (AI) aangestuurd systeem heeft bewegingen geanalyseerd en speelt hier zelfstandig mee. Alsof de danser een duet aangaat met een digitaal geoptimaliseerde versie van zichzelf; een versie die de menselijke beperkingen overstijgt en niet gebonden is aan vaste contouren of restricties.

Bij 'Sensing Bodies' wordt een bijzonder randprogramma samengesteld om bezoekers meer context te bieden over de voorstellingen en om een persoonlijke kennismaking te bieden met de nieuwste audiovisuele technieken.

"Kunstenaarschap wordt verweven met de razendsnelle ontwikkeling van digitale technologie, waar het tastbare en het digitale samensmelten. De oneindige mogelijkheden van menselijk beweging te overstijgen en de grenzen van verbeelding te verleggen."

– Ruben Chi

Concept: Jasper van Luijk, Isabel Meloen, Ruben Chi en Bob Sizoo
Choreografie: Jasper van Luijk, Ruben Chi
Dans: Liel Fibak, Ruben Chi
Compositie: Tom van Wee
AI Developer: Nikzad Arabshahi

Dans

Februari t/m april 2025

Vlakke vloer



MAXTAK

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

HET BEST BEWAARDE GELUID TER WERELD 5+

De wereld zit vol geluiden. Je broertje smakt, je vader zingt onder de douche, de wind ritselt in de struiken. En hoe klinkt een botsing van twee slakken eigenlijk? Is het geluid van een drukke kermis nou vrolijk of juist irritant?

De vader van Xip en Ys heeft een geluidslaboratorium waarin hij alle geluiden van de wereld verzamelt. Nu is hij op geluidsexpeditie en moeten Xip en Ys op het lab passen. Vooral op het best bewaarde geluid ter wereld dat niemand mag horen. Omdat hun vader wel goed is in verzamelen, maar niet in opruimen, wil Ys als verrassing alles gaan ordenen. Hoe langer hun vader wegblijft, hoe nieuwsgieriger Xip wordt naar de herkomst van de geluiden.

Als er op een avond een onbekende bewaker verschijnt die Xip en Ys waarschuwt voor alle gevaren in de buitenwereld, wordt Ys nog bezorgder terwijl Xip meteen op onderzoek uit wil. Maar wat is er precies aan de hand met de bewaker? Waarom klinkt alles steeds vreemder? En waar is het best bewaarde geluid ter wereld gebleven?

Een vrolijk-spannende familievoorstelling over heldhaftige binnenblijvers en bange avonturiers. Vol muziek, achtervolgingen, en geluiden (en mensen) die de weg kwijt zijn. 'Het best bewaarde geluid ter wereld' was in 2020 maar kort te zien vanwege de pandemie en komt nu terug in een vernieuwde versie met nog meer muziek.

VR EXPEDITIE

Voor en na de voorstelling kunnen de kinderen met behulp van een 3D bril op geluiden-expeditie. Een spannende virtuele reis in de foyer van het theater.

"Kinderen zijn geweldig publiek omdat ze nieuwsgierig zijn en nog open staan voor andere, minder voor de hand liggende antwoorden en oplossingen."

– Marije Gubbels

OVER MAXTAK

MaxTak maakt muziektheater voor iedereen vanaf 5 jaar. Voorstellingen met livemuziek uit alle windstreken over onderwerpen die ertoe doen. Vol humor, herkenbaar en toegankelijk, maar ook blikverruimend en tot nadenken stemmend.

MaxTak werkt met een team van zowel ervaren krachten als

nieuwe talenten. Livemuziek is een onmisbaar onderdeel van de voorstellingen. Gespeeld door de beste musici, gezongen door de mooiste stemmen, speciaal gecomponeerd, neemt het kinderen op een heel directe en tegelijkertijd intuïtieve manier mee in het verhaal.

Om live van te genieten, zowel met

je oren als met je ogen. MaxTak is winnaar van de Podiumkids Publieksprijs 2022 met de voorstelling 'Het Groene Meisje' en de meest recente voorstelling 'Wat vreet er aan Donnie Druif?' werd in juli 2023 voor dezelfde prijs genomineerd.



"Het verhaal wordt zo goed verteld dat het lastig kiezen is in welk personage je je het meest kunt verplaatsen." - Kidsweek



"Uitbundige slapstick en een kolkende kakofonie. Wat is de voorstelling leuk. Met zo'n team van vakmensen en met zulke spelers kun je de mist niet ingaan." - Theaterkrant

Spel & zang: Remco Sietsema en twee musicerende acteurs
 Regie: Marije Gubbels
 Tekst/ liedteksten: Sanne Schuhmacher
 Geluidsontwerp: Wim Conradi
 Muziek: Remco Sietsema
 Vormgeving: Marlies Schot
 Lichtontwerp: Gé Wegman

Jeugdtheater

Oktober t/m december 2024

Vlakke vloer



ALS HET WARE

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

FLEXIBEL ALS HET WARE ⁶⁺

Hoewel we onszelf het liefst als flexibel persoon zien, blijft voor mensen verandering simpelweg lastig, ook voor kinderen. Een leuke band als je op reis wilt, ziek zijn op je verjaardagsfeestje, of groter: een overstroming terwijl je net je aardappels wil oogsten; je hebt je continu aan te passen aan veranderingen in je leven.

Al aan het begin van de Trojaanse oorlog wil Odysseus naar zijn familie op Ithaka. Maar na de frustrerende tien jaar volgt een reis waarin zijn flexibiliteit extreem op de proef wordt gesteld. Deze tocht der tochten met voortdurend uitstel van het einddoel vol talloze verrassingen vormt de inspiratie voor 'Flexibel als het ware': daarin wordt het publiek door twee onstuitbare theatermakers meegenomen op reis vol obstakels en problemen (uitdagingen!) waarin de flexibiliteit van de geest flink wordt getest.

Twee reizigers arriveren met de fiets en hopen de schat te vinden zodat ze eindelijk terug kunnen. Maar als een woeste kettingreactie volgt het ene obstakel na het andere, het publiek raakt tegen wil en dank actief betrokken en uitgedaagd. Wie durft in het ogenschijnlijk veilige theater het vertrouwde los te laten en mee te gaan op een ongewis avontuur?

"Als het Ware munt uit in de briljante dubbelrollen, magische vondsten, lollige dialogen en een geweldig decor."

OVER ALS HET WARE

Theater Als Het Ware maakt actuele, licht-filosofische familievoorstellingen gebaseerd op bestaand repertoire. Theatermakers Marianne Kuijper en Job Raaijmakers stellen voor elke productie een passend team van eigenzinnige makers samen. De makers onderscheiden zich met uitdagende thematiek uit bestaande verhalen om te zetten naar een nieuwe toegankelijke vorm: vol beweging, muziek en humor in een magisch

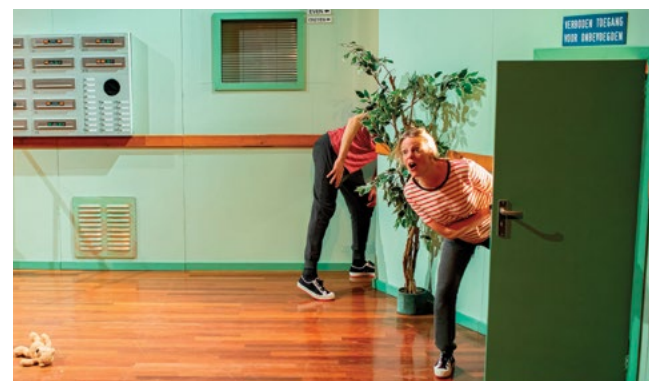
decor. Hun kracht is volwassen worstelingen - thema's met grotere complexiteit - te vertalen naar 'Duplo Niveau' en zo behapbaar te maken voor (jonge) jeugd en hun opvoeders. Daarin spelen ze een spel met de waarheid: theater met een eigen absurde logica, als het ware.

Kuijper maakte jarenlang originele muziektheaterproducties op basis van 'klassiekers', gespecialiseerd op locatie.

Raaijmakers ontwikkelde een eigen handtekening binnen het jeugdtheater met zijn succesvolle voorstellingenreeks met o.a. René Geerlings en BonteHond en won onder meer de Gouden Krekel en won onder meer de Gouden Krekel voor Aap en Beer. Regisseur Anne Maike Mertens zoekt met haar gezelschap Nineties Productions op onconventionele manier confrontaties met onze tijdsgeest en werkte als jeugdtheaterregisseur aan krachtige originele voorstellingen.



"Als het Ware munt uit in de vele dubbelrollen en vliegensvlugge verkleedpartijen, weergalozige typeringen, geweldig decor en vlekkeloze overgangen." - Kidsproof



"Twee pakketbezorgers die samen een symfonie spelen met de deurbellen, een persiflage op Wachten op Godot" - Theaterkrant

Concept en spel: Marianne Kuijper en Job Raaijmakers
Regie: Anne Maike Mertens

Jeugdtheater

Februari t/m mei 2025

Vlakke vloer



DIEHELEDING

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

FLATBUREN 7+

Flatburen is een jeugdtheatervoorstelling waarin muziektheatercollectief DIEHELEDING laat zien hoe moeilijk 'samenleven' is. We volgen Madu, die met z'n moeder in een flat woont. Z'n moeder wordt gek van de geluiden in de flat. Dagelijks doet Madu een ronde langs de burens om ze te vragen stiller te zijn. Elke buur heeft een eigen muzikale wereld welke in eerste instantie 'vervelend' klinkt. Madu leert steeds meer over achtergronden en culturen van de burens. Hij verzint bij iedere woning een eigen verhaal; De man die alles verzamelt, de familie die van koninkrijken bloede is. In een absurde stijl die doet denken aan 'Mijn avonturen door V. Swchwrn' - Toon Tellegen zien we een wereld die vreemd is, maar door de ogen van een kind 'zin krijgt'.

Voor Flatburen werkt DIEHELEDING samen met live-musici en een componist. De hiphop en rapstijl van DIEHELEDING worden gecombineerd met hedendaagse klassieke muziek. In Flatburen staat 'nieuwe muziek' symbool voor het samenleven. Zodra je de context van de muziek kent kun je erin groeien en het leren waarderen. Dit geldt ook voor menselijk gedrag en relaties. Als je inleeft in een heel ander geluid, gaat er een nieuwe wereld voor je open.

Flatburen is een coproductie met Muziekgebouw aan het IJ en De Doelen.

"In ons werk proberen we een theatervorm te vinden waarbij we ons telkens opnieuw afvragen wat er gebeurd als de kunstvormen theater en hiphop gecombineerd worden."

- DIEHELEDING

OVER DIEHELEDING

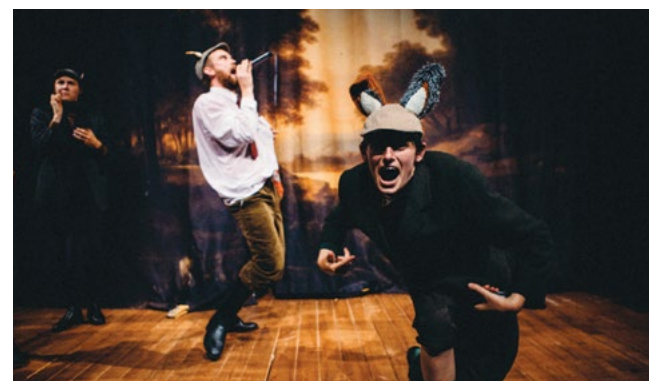
DIEHELEDING is een collectief dat samen bouwt aan muziektheater. Sinds 2016 maken zij voorstellingen met als voornaamste genre hiphop, waarbij ze hun eigen teksten schrijven en hun eigen muziek produceren. Door hun persoonlijke kijk op thema's en oude verhalen maken zij voorstellingen voor iedereen, met altijd één been in de (theater)geschiedenis en een ander been in de hedendaagse (muziek)cultuur.

Na de Nieuwe Makersregeling met successen als Dashboard, 1001, DIEHELEDING KOMT en Fokking Akward, kreeg DIEHELEDING in 2022 de grootste kroon op het werk; een zilveren krekkel voor De Baron van Munchhausen in samenwerking met Theater Sonnevanc. In seizoen 2023/2024 maakt DIEHELEDING Koning Gilgamesj (8+) en WE ARE (NOT) TUPAC SHAKUR.

DIEHELEDING bestaat uit Steven Ivo, Merel Pauw (Elmer) en Jip Vuik. Voor ieder project werkt DIEHELEDING samen met andere acteurs, makers en muzikanten die zich op tijdelijke basis bij het collectief voegen. DIEHELEDING gelooft dat in de verscheidenheid hun kracht ligt. De meerstemmigheid als stem omdat ze geloven dat alleen dat een waarachtige representatie van de mens is.



"In hun swingende jeugdtheatervoorstelling rappen de spelers het verhaal van de Lügenbaron met vlijmscherpe teksten aan elkaar." - NRC



"Een overrompelende acteerprestatie van Steven Ivo (...) Ik ben er nog lange tijd stil van." - Scenes

Regie: Jip Vuik
Compositie: Setareh Nafisi
Acteurs: Merel Pauw, Steven Ivo e.a.
Musici: Twee musici

Jeugdtheater

April, Juni 2025

Vlakke vloer / middenzaal



OVER HOUSE OF NOUWS

House of Nouws maakt bonte voorstellingen over existentiële thema's met veel humor en smeug spel. Ze zijn feestelijk ontregelend en kunnen niet bestaan zonder de ongecensureerde reacties van de kinderen. Geen enkele voorstelling van House of Nouws hetzelfde en het publiek wordt uitgedaagd mee te denken en praten.

House of Nouws is een artistieke kern

van generatiegenoten en een beproefd samenwerkingsverband. Sanne Nouws is artistiek leider en vaste regisseur van House of Nouws. Scenografen Liesje Knobel en Sanne Lips, lichtontwerper Wilfred Loopstra en mimespeler Nina Fokker vormen de artistieke kern.

Ze vinden elkaar in een idealistisch geloof in de kracht van het theater, en maken samen eigentijdse voorstellingen.

House of Nouws bestaat sinds 2019 en is gevestigd in Tilburg in Theater De Nieuwe Vorst, wat samen met Schouwburg en Concertzaal Tilburg tot intensieve samenwerkingen leidt. House of Nouws werkt doorlopend aan een publieksbereik dat ook buiten de theaters reikt. Op een festival, in een park, op het schoolplein, duikt zij graag op onverwachte plekken op om nieuwsgierige zielen te roeren.



"Hendrik IV is moralistisch, maar dan wel in de vorm van een kekke opstand tegen vertrutting"
- De Volkskrant



"Losjes geïnspireerd op Pirandello's Hendrik IV - een eigentijds en verfrissend relaas over de lol van waanzin, jezelf redden en je niet bang laten maken" - Theaterkrant

HOUSE OF NOUWS

SPEELT IN SEIZOEN 2024-2025

HENDRIK IV ⁸⁺ ONGESCHIKT VOOR KINDEREN

Hendrik IV – ongeschikt voor kinderen is een remake van de succesvoorstelling van regisseur Sanne Nouws uit 2017.

Nu, zeven jaar later, is deze voorstelling actueler dan ooit. Met veel bravoure en energiek spel knoeit House of Nouws met de spelregels. Ons publiek leggen we vragen voor als: In welke waarheid wil jij geloven? En: Naar welke stem kunnen we het beste luisteren?

De koning is gek, maar hij is wel de baas. Vandaag zal hij het onmogelijke mogelijk maken in De Grote King Henry Show. Maar dan komt de vrouw van Het Bureau het theater binnen en legt de voorstelling stil. Hendrik IV is volgens haar ongeschikt voor kinderen, er zijn al klachten binnengekomen van ongeruste ouders.

Met het wetboek onder haar arm waarin alle kijkregels staan, begint ze hele scènes aan te passen en af te plakken. De koning en zijn personeel komen in opstand, zo blijft er niks over van het koninkrijk en ook niet van het toneelstuk. Het censureren stopt. Dan wordt samen met de kinderen bepaald wat wel en wat niet geschikt is voor kinderen.

"Bevat schrikmomentjes"

- Kind

Regie & tekst: Sanne Nouws

Spel: Femke Arnouts, Lottie de Bruijn, Joep van der Geest, Len Pillen

Scenografie: Liesje Knobel en Sanne Lips

Muziek: Niels Kuiters

Jeugdtheater

Oktober t/m december 2024

Vlakke vloer





bureau
**Berbee
& Jansen**

Visseringstraat 53
1051 MG Amsterdam
+31(0)20-6270455
info@berbeejansen.nl